

## 8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



### ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

**PROFESSORA: LUCIANA ROZA TURMA: 4º Ano A**

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE, ED. FÍSICA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA E GEOGRAFIA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de JUNHO**

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço,

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR NESTA SEMANA

2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
<b><u>Língua Portuguesa:</u></b> Conteúdo: História: O circo e a cidade de Luiz Andrioli. <b><u>Matemática</u></b> : Conteúdo: área de figuras planas. <b><u>Geografia</u></b> : aspectos socioculturais da população da população brasileira e paranaense.	<b><u>História</u></b> : Povos originários no território paranaense: Xetá. <b><u>Ensino Religioso:</u></b> Representações na Arte- música	Aulas específicas	<b><u>Ciências:</u></b> célula ; unidade básica que constitui os seres vivos. <b><u>Língua Portuguesa:</u></b> Atividades com características e estrutura do gênero textual: ortografia e ampliação vocabular.	<b><u>Matemática</u></b> : área de figuras planas <b><u>Língua Portuguesa:</u></b> Atividades com características e estrutura do gênero textual: ortografia e ampliação vocabular.

## **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

### **Língua Portuguesa**

- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

### **Matemática**

- Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.

### **Ensino religioso**

- Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.

### **História**

- Reconhecer Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado

### **GEOGRAFIA**

- Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

## **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Através de vídeos disponibilizados no youtube no canal TV escola Curitiba, também nas atividades propostas pela professora postada no Whatsapp.

## **COMO VAMOS REGISTRAR OS CONTEÚDOS ?**

Os conteúdos devem ser registrados no caderno de casa.

### **Segunda –feira dia 22/06**

#### **Língua Portuguesa**

Assistir o vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=mEuLtRybu3c>

## O Circo e a Cidade

### Histórias do grupo circense Queirolo em Curitiba

A década de 1940, período em que Curitiba vivia sob a sombra da Segunda Guerra Mundial, marca a chegada em definitivo dos Irmãos Queirolo à capital paranaense. Eles vieram para inaugurar o principal espaço cultural daquele período: o Pavilhão Carlos Gomes. Julian e Otelo Queirolo interpretavam os imortais Harris e Chic-Chic, os “reis da galhofa”, como eram amplamente divulgados. O público fazia filas para assistir às criações do grupo.

Nas décadas de 1950 e 1960 a família viaja pelos bairros de Curitiba, uma excursão que marcou milhares de curitibanos que puderam ter o circo praticamente na porta de casa. O leque de opções era farto: ia da comédia popular ao drama clássico, passando pelo épico, sem deixar de lado o sacro.



1- Assinale a alternativa correta de acordo com o texto.

a) Pela forma como o texto está disposto no papel você acha que é:

- uma história em quadrinhos
- uma biografia
- uma reportagem

b) Pela leitura do título o assunto do texto diz respeito:

- ao circo
- aos trapezistas do circo
- a vida dos palhaços na cidade

2- Responda.

a) Na sua opinião o título desse texto desperta o interesse do leitor? Por quê?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) O público alvo desse texto são crianças, adultos ou o público em geral?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Matemática

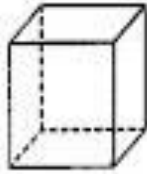
1) Escreva **SG** se for sólido geométrico e **RP** se for região plana.

a)



\_\_\_\_\_

b)



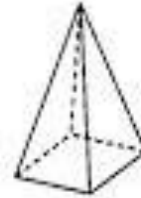
\_\_\_\_\_

c)



\_\_\_\_\_

d)



\_\_\_\_\_

2) Qual é o nome da região plana que tem 5 lados e 5 vértices?

\_\_\_\_\_

### Geografia

Assistir o vídeo aula 09 Indígenas e quilombolas

[https://www.youtube.com/watch?v=c1bk7\\_EBoKw](https://www.youtube.com/watch?v=c1bk7_EBoKw)

Atividade 1

a) Qual o município do estado do Paraná onde está concentrada a maior quantidade de comunidades quilombolas?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Você acha importante demarcar as terras indígenas e quilombola no Brasil? Explique.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Terça –feira dia 23/06**

## **História**

### **Assistir o vídeo aula 8**

<https://www.youtube.com/watch?v=26eGelHWviQ>

### **OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO PARANÁ POR DIVERSOS POVOS ORIGIÁRIOS: INDÍGENAS**

1- Responda.

a) Como viviam os Xetá?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Escreva e desenhe como você imagina o futuro dos Xetá.



## **Ensino Religioso**

### **Assistir o vídeo da aula 9**

<https://www.youtube.com/watch?v=tJael1rCAvg>

Ler e responder a questão:

## Música secular e religiosa

Nas definições atuais o termo música secular refere-se a qualquer tipo de composição musical que não tenha cunho religioso. Às que são voltadas para religião recebem a categoria de Música religiosa ou Gospel. O termo Gospel vem do seu significado em inglês "evangelho", portanto refere-se tanto as composições católicas como protestantes.

1- A música escrita em seu caderno é:

( ) secular

( ) religiosa

Quarta –feira dia 23/06

PROFESSORA: MARIA RITA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> tempo e ritmo;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> registro musical não convencional, representação gráfica de sons;</li><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);</li><li>➤ PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação). KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos.</li></ul>

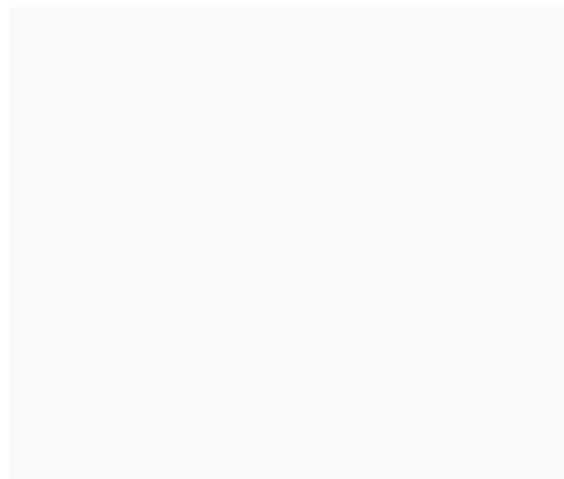
	<p>TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo. Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/1CTgiT-YkTY">https://youtu.be/1CTgiT-YkTY</a></li> <li>➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;</li> <li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);</li> <li>➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.</li> <li>➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: <b>FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?</b></li> <li>➤ <b>SINTA QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?</b></li> <li>➤ PENSE EM TUDO ISSO;</li> <li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;</li> <li>➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;</li> <li>➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSAÇÕES QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ;</li> <li>➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM;</li> <li>➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>

**OBRA DO ARTISTA KANDINSKY**

**ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>**



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23



**PROFESSOR: SILDIMAR**  
**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro      TSORO YEMATATU

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

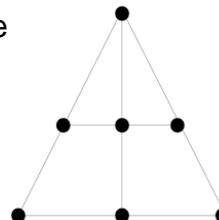
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** TSORO YEMATATU tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

**O que precisa para jogarmos?**

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).



garrafa pet ou 6

**Explicando a regra de jogo:**

**REGRAS:**

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

**PROFESSORA: DAIANE CASTILHO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 À 26 DE JUNHO DE 2020**

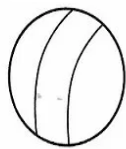
APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! VOCÊ DEVE OUVIR O VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR PARA REALIZAR AS ATIVIDADES.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Toys and Games (jogos e brinquedos)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Empregar com a mediação do(a) professor(a) os pronomes subjetivos na formação de enunciados relacionando com conteúdo jogos/brinquedos.
ATIVIDADE  PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:	LEIA COM ATENÇÃO O VOCABULÁRIO DE BRINQUEDOS E JOGOS EM INGLÊS E FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA.  CADERNO E ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020.

**OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)**

**TOYS AND GAMES**



**TRUCK**



**BALL**



**BICYCLE**



**CAR**



**DOLL**



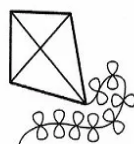
**SHOOTING  
MARBLES**



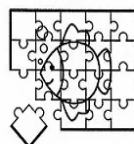
**JUMP ROPE**



**PLANE**



**KITE**



**PUZZLE**



**TEDDY BEAR**



**TRAIN**



**SPINNING  
TOP**



**HOPSCOTCH**

Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)



I

you

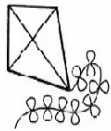


I = significa EU    YOU= significa VOCÊ

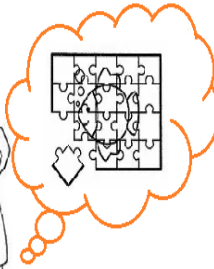
EXERCISE

1- **OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS EM PARÊNTESES)**

EXAMPLE:



I LIKE TO PLAY KITE  
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



YOU LIKE TO PLAY PUZZLE  
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)

A)



\_\_\_\_\_ LIKE TO PLAY \_\_\_\_\_.

(I/YOU)

(DOLL/BICYCLE)

**B)**



\_\_\_\_\_ LIKE TO PLAY \_\_\_\_\_.

(I/YOU)

(SPINNING TOP/ HOPSCOTCH)

**C)**



\_\_\_\_\_ LIKE TO PLAY \_\_\_\_\_.

(I/YOU)

(TRUCK/ CAR)

**Quinta-feira dia 25/06**

**Ciências**

**Assistir vídeo aula 8**

<https://www.youtube.com/watch?v=jkp4V8UQFTM>

1- Escreva nas lacunas os seres vivos correspondentes às características apresentadas.

Algas – fungos – animais – plantas

- a) São seres capazes de produzir seu próprio alimento, mas não são plantas, encontram-se no mar. \_\_\_\_\_
- b) As samambaias exemplificam esse tipo de ser, realizam a fotossíntese. \_\_\_\_\_
- c) Não realizam a fotossíntese, alimentam-se de seres mortos. \_\_\_\_\_
- d) Alimentam-se de outros seres vivos, pois não realizam a fotossíntese. \_\_\_\_\_

2- Enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

(1) animais herbívoros

(2) animais carnívoros

(3) animais onívoros

( ) são aqueles que se alimentam de fonte vegetal e animal

( ) são aqueles que se alimentam predominantemente da carne de outros animais.

( ) são aqueles que consomem plantas ou parte delas.

### Língua Portuguesa

1- Leia e observe o cartaz a seguir:



a) Este tipo de texto tem o objetivo de:

( ) ensinar o leitor

( ) informar o leitor

( ) divertir o leitor

b) Onde acontecerá o evento, ou seja qual é o local?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


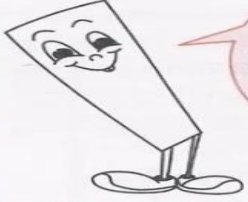





c) Qual o nome da peça?

R: \_\_\_\_\_

d) Em que mês ocorrerá a peça?

R: \_\_\_\_\_

**Sinais gráficos**  
Vamos conhecer os sinais gráficos que nos auxiliam na escrita?

<p>Eu sou o acento agudo, usado sobre as vogais para destacar a sílaba tônica.</p> <p><b>café</b> <b>cipó</b></p> 	<p>Eu sou o acento grave, usado na vogal <b>a</b> para indicar a crase. Indico a contração de duas vogais iguais = a+a: <b>à</b></p> <p><b>à</b></p> 
<p>Eu sou a cedilha, usada no c (ç) antes de a - o - u. Leia as palavrinhas!</p> <p><b>maçã</b> <b>caroço</b> <b>açúcar</b></p> 	<p>Eu sou o til, usado sobre as vogais a-o para indicar som nasal. Veja!</p> <p><b>ação</b> <b>põe</b></p> 
<p>Eu sou o acento circunflexo, usado sobre as vogais a-e-o para destacar a sílaba tônica.</p> <p><b>bebê</b> <b>vovô</b></p> 	<p>Eu sou o apóstrofo, usado para indicar que uma letra foi tirada. Você já me viu? Leia:</p> <p><b>pingo d'água</b></p> 
<p>Eu sou o hífen. Sou usado: - Na separação de sílabas; - Na escrita de algumas palavras compostas; - Na união do pronome ao verbo.</p> <p><b>ma-çã</b> <b>dei-lhe</b> <b>cor-de-rosa</b></p> 	

e) Agora retire do cartaz todas as palavras escritas com :

Ç= \_\_\_\_\_

Acento agudo= \_\_\_\_\_

Acento circunflexo= \_\_\_\_\_

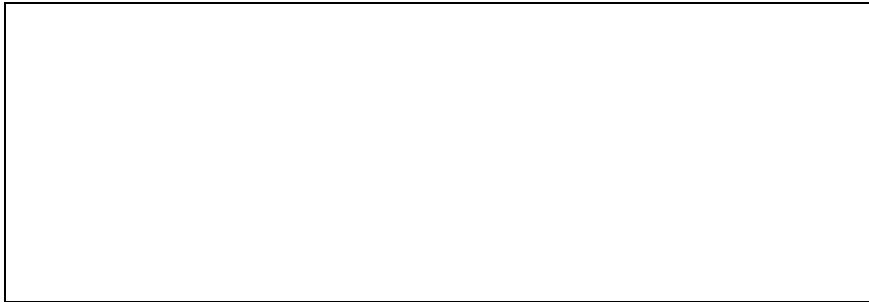
Til= \_\_\_\_\_

**Sexta-feira dia 26/06**

**Matemática - copiar e fazer no caderno**

1) Desenhe um polígono que tenha 6 lados e 6 vértices. Qual é o nome dele?

\_\_\_\_\_



2) Observe as figuras geométricas faça a correspondência:



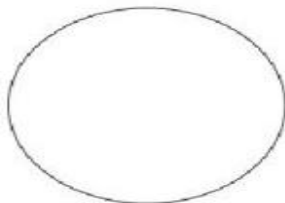
Tem quatro lados.



Tem os lados todos diferentes.



Quatro vértices.



Não tem lados.

Tem os lados todos iguais.

## AS TRAPALHADAS DO PALHAÇO



Os palhaços tem um papel importante num circo. Ele diverte, anima, encamntando crianças e adultos. Este é o palhaço Pirulito que mora num circo espetacular. Ele é muito alegre e adora fazer palhaçadas.

Mas em uma de suas apresentações...

>